

# MAGAZIN *art*

9,95\$

23<sup>e</sup> ANNÉE N°4 ÉTÉ/SUMMER 2011, no 92



ÉDITION INTERNATIONALE BILINGUE FRANÇAIS / ANGLAIS  
INTERNATIONAL BILINGUAL EDITION FRENCH / ENGLISH



poste publications/publications mail  
40041777 et 4417895



# Nathalie Chiasson

## Rusticité et élégance contemporaine



Or rouge, 36 x 60 po.

**I**névitablement, dès le premier coup d'œil, le spectateur est subjugué par l'atmosphère raffinée, douce et luxueuse que lui imposent les œuvres de l'artiste Nathalie Chiasson. Avec beaucoup d'habileté et d'ingéniosité, cette artiste arrive à restituer une délicate lumière et des tons justes dans des compositions d'une rare élégance. Mû par la richesse des matières et les somptueuses couleurs, le spectateur se sent invité à humer les effluves intimes de ces œuvres à la fois émouvantes et apaisantes.

Née dans une famille très créative, Chiasson s'est très tôt initiée au « bon goût ». Elle passait une grande partie de ses

temps libres dans l'atelier de couture de sa mère. De son côté, son père lui fabriquait tous les objets qu'elle pouvait imaginer, à partir de rien ou de simples esquisses. Vers l'âge de huit ans, l'artiste découvre avec une grande fascination la nature morte dans un cours de Sylvia Araya, qui aura été pour elle une grande source d'inspiration.

Après des études assidues en art vestimentaire et dessin de mode, l'artiste travaille comme styliste de mode, mais elle finit par s'ennuyer. La mode est trop éphémère à son goût, elle préfère l'aspect absolu de l'œuvre d'art immortelle. Durant un temps, son cœur balance entre « Renoir et Coco Chanel », puis le passage à l'acte finit par s'imposer





*Détermination*, 30 x 30 po.

comme une évidence. Elle participe à plusieurs ateliers, dont un atelier de couteaux à peindre avec Albin Leblanc, un atelier de couleurs et composition avec Mario Beaudoin, qui l'a aidée à repousser ses limites techniques, un atelier de couleurs avec Roland Palmers, et aussi, avec les grands peintres québécois Normand Hudon et Tex Lecor.

Progressivement, Nathalie Chiasson acquiert un solide bagage technique. Ses belles couleurs et ses harmonies classiques, exploitées avec beaucoup de subtilité, dégagent ses œuvres de tout contexte temporel. « Je choisis mes harmonies en refusant d'être au goût du jour » dit-elle. Insoumis aux lois naturelles, ses œuvres deviennent, ainsi, appréciables à toutes les époques.

Son thème de prédilection est la nature morte, qui représente des objets précieux dont émane une profonde et délicate noblesse. Aimant jouer avec les compositions et ob-

jets de luxe et leur portée symbolique, l'artiste a peint des fruits, des coqs, des fleurs, puis des bouteilles de vin, des chaussures, des huiles, des parfums, des instruments de musique et des sacs à main. Aujourd'hui encore, dans une démarche cohérente, elle revisite régulièrement ces mêmes thèmes. Miroirs spirituels, ces derniers ont le don de stimuler l'imaginaire pour créer « un impact visuel de sentiment de prestige » et éveiller chez les gens leurs propres histoires.

À l'instar du grand Gilles Vigneault, Nathalie Chiasson dit qu'en art « tout a été dit, mais pas par moi ». C'est la passion de l'artiste, sa démarche et sa signature personnelle qui font qu'elle se distingue du lot, dit-elle. Ses compositions sont développées en se basant sur une technique exigeante et généreuse. Commenant littéralement par maçonner sa toile, elle en sculpte la surface, lui donne du corps et y incorpore des craquelures. Mais ce qui différen-





Abundance, 24 x 48 po.



Excellence, 16 x 48 po.



Noblesse, 24 x 60 po.